

**Sztuka ludowa – Dlaczego
śpiewamy i tańczymy?**

Wyjaśnienie dla nauczyciela:

Coraz więcej młodych ludzi jest zafascynowanych i oddanych poznawaniu, dokumentacji i popularyzacji żywej, autentycznej, niestylizowanej muzyki i sztuki wsi, a także śpiewu i tańca tradycyjnego. Niektórzy jeżdżą na wieś, ucząc się u wiejskich muzykantów w zamian za pomoc w polu czy gospodarstwie. Inni przeszukują archiwa, odczytując stare zapisy nutowe.

Pytania do rozmowy z uczniem po wykonaniu ćwiczenia:

- Jakie zaobserwowałeś w swoim otoczeniu elementy sztuki ludowej?
- Czy sztuka ludowa jest atrakcyjna?
- Dlaczego dawniej ludzie na wsiach tworzyli sztukę?
- Kto zajmował się tworzeniem instrumentów?

Propozycja wykonania aktywności:

Zastanów się z uczniami, czy znacie jakieś współczesne zespoły, które inspirowane są muzyką ludową. Przesłuchajcie kilka utworów, zastanówcie się, na czym polega ta inspiracja i jak wpływa na sceniczny wizerunek artystów?

Materiał dla ucznia:

Najbardziej rozpoznawalny spośród folkloru w Polskich Karpatach jest folklor podhalański. Kapela góralska składa się z prymisty, który gra na skrzypcach i przewodzi kapeli, kilku innych skrzypków oraz muzyka grającego na basach, instrumencie podobnym do kontrabas. Charakterystyczną cechą w śpiewie są wysokie partie męskie. Posłuchaj pieśni podhalańskiej *Idzie dyc*, zwróć uwagę na brzmienie instrumentów oraz partię wokalną. Następnie wskaż instrumenty wchodzące w skład kapeli podhalańskiej. Dopasuj ich nazwy.



Zeskanuj QR kod i
odstuchaj nagranie.



